

The Elegant House

靜居寬室 品味家的細緻質感

撰文=Fran 空間設計暨圖片提供=華毅室內裝修設計 (04-2407-7933)

為了讓忙碌的屋主一回到家即能卸下壓力，使身心完全地放鬆與自在，華毅設計選定中性的米、灰色調融入簡約現代的空間基調，搭配到位的體貼設計與精準的尺寸拿捏，讓空間由毛坯屋開始，一磚一瓦地堆砌，並蛻變為質感細膩的大宅之家。

DESIGNER NOTES

華毅室內裝修設計有限公司

設計總監 | 簡瑞毅

參與設計 | 楊顏華、簡瑞賦、陳佩蓉

電話 | 04-2407-7933

傳真 | 04-2407-7853

信箱 | oak2001@ms64.hinet.net

網址 | www.oak2001.com.tw

地址 | 台中市大里區國光路二段559號2F





華美石材，為玄關奠定入門的第一印象

基於豪宅客層講究客製化格局設計，因此建商交屋現況為毛胚屋，但由於信仰因素，在規劃之前屋主已先請師父看過方位，其中如神明廳與各臥室格局均已先定方位而有所侷限，加上在客餐廳間矗立著突兀柱體，也讓設計更添難度，等待設計師逐一化解。

設計師簡瑞毅說明，為了讓空間展現出百坪豪宅氣度，在入口處先隔出石材屏風來界定玄關，透過雅緻的安哥拉珍珠石與銀白龍石的鋪陳呈現體現華奢印象，而天花板的線板裝飾與地板的大理石拼花設計則點綴出古典理性氛圍。除強調典美裝飾，在機能上則有成排壁櫃來滿足收納需求，而為了避免大量櫃體的壓迫感，特別將櫃體做懸空設計搭配間接光源來呈現明亮輕盈感。穿過銀白龍石拱門轉入室內，左側即為神明廳，為化解風格衝突，決定設計以摺疊屏風門來裝飾，並規劃層板展示櫃來阻隔直視餐廳的視線，使原本突兀的神明廳轉角也成為美麗的佇足區。而玄關主牆背面規劃為開放的書房，為了與客廳有界定，特別在壁面以染黑處理的紫檀木皮做出對稱櫃體設計，不只解決收納與展示的需求，也讓穩重色調的書房與客廳呈對比色調而自然分區，更重要的是深黯木色營造出令人沉靜的思考氛圍，也使採光明亮的客廳更有重心感。

1	2
	3

01. 開放書房以染黑處理的紫檀木皮做出對稱櫃體，在牆面上可明顯與客廳畫界，但格局上又顯開闊舒適。02. 在入口處藉石材屏風隔出獨立玄關，並以安哥拉珍珠石與銀白龍石的鋪陳呈現體現尊貴印象。03. 為避免神明廳與室內風格格格不入，特別以摺疊屏風門做區隔，搭配層板展示櫃使轉角成為美麗的佇足區。

SPACE DATA

座落位置 | 台中市七期 建築形式 | 電梯華廈 空間坪數 | 室內面積約76坪 居住成員 | 4人 格局規劃 | 玄關、客廳、書房、餐廳、廚房、神明廳、主臥室、孝親房、男孩房、客房 主要建材 | 紅橡木皮染白、安哥拉珍珠石、銀白龍石材、紫檀木皮染黑、雷射雕刻板、茶色玻璃、白金米黃石(地坪)、壁紙、皮雕板、橡木地板



4	6
5	7

04. 正式餐廳以皮雕板鋪設主牆，並運用圓形壓花圖騰來呼應天花板上的圓形主燈，展現整體設計的趣味性。05. 加大比例的餐厨空間滿足主人好客宴飲的需求，另外，廚房可以拉門做獨立區隔，讓女主人可在此與親朋友人聚會。06. 新古典風格的床頭與天花板的線板、典雅壁紙讓主臥室更顯古典貴氣，呈現出白色優雅氛圍。07. 潔淨的白與機能設計完善，讓男孩房在自己私密空間中更顯自在舒適。



圓形語彙讓屋主重視的餐飲空間更具特色

原本即具恢弘氣度的客廳，因為書房開放設計以及寬敞陽台的加持，顯得更加寬綽大器，由於房子本身位於風景幽雅的綠園道旁，為配合戶外優越的環境條件，特別在大陽台上設計一片植生牆，將園道的綠意引入室內，平日朋友也可在戶外喝咖啡聊天。而為了呈現大宅風範，在客廳主牆設計上先以左右二側的結構柱來定位出拱門造型外，但是，二根柱體不僅大小不一，距離上也不十分洽當，因此，在右側臨窗處先加設收納櫃來增加寬度，而左側則配合餐廳走道與展示櫃牆做整體考量，使整體面寬大幅加寬外，也達到對稱的均衡效果。

餐厨區是好客的主人極為重視的空間，所以空間比例加大，除了將大格局餐廳作獨立包廂式設計，廚房也可利用拉門做區隔，讓喜歡做糕點的女主人可以與親朋友人在此喝下午茶聚會。而正式餐廳以別緻的皮雕板鋪設出大方的主牆，搭配的圓形壓花圖騰恰可與天花板上的圓型間接光源裝飾相呼應，展現整體設計的趣味性。事實上，這看似完美的空間中其實暗藏玄機，設計師說明，餐廳因有一根大樑橫陳，破壞整體空間感，為此，規劃時特別將天花板封到與樑齊高的位置，再由此做出造型設計，好讓所有干擾元素都能消失於無形，只留完美亮麗的用餐環境。

